

NOTICE IMPORTANTE

CELAAN Numéro Spécial X : 1-2 (Spring 2012), Eric Sellin, Guest Editor :

Jean-Michel Guirao et la Revue *Simoun*

Je voudrais féliciter et remercier le Professeur Émérite Eric Sellin, Guest Editor de ce numéro spécial qu'il vient de déterrer après l'avoir oublié dans ses nombreux déménagements. Dans son Introduction, il s'excuse de ce « péché d'omission » commis vis-à-vis de ce « dossier Guirao » perdu et retrouvé et qu'il devait faire paraître dans la revue *CELFAN* qu'il dirigeait à l'époque. Merci aussi à Hédi Abdel-Jaouad d'avoir publié ce numéro spécial sur Jean-Michel Guirao et sa revue *Simoun* lancée dans les années '50.

Quel plaisir et quelle délectation à lire ce numéro spécial où l'on peut trouver les tenants et les aboutissants du début des grands noms de la littérature algérienne. Ce fut un début étonnant du lancement de cette littérature, aussi bien par les Français européens que les autochtones. Ainsi, nous retrouvons les noms tels que Albert Camus, Emmanuel Roblès (une force de rassemblement unique en son genre), Mohamed Dib, Kateb Yacine, Jean Sénac, Jean Déjeux, Roberto Sainz, Tassadit Yacine, Jacqueline Pluet, et des poèmes de Jean-Michel Guirao, avec un texte, sorte de conclusion, par Guy Dugas, intitulé « *Simoun*, ou la confraternité intellectuelle algéro-française à l'œuvre. »

En parlant de cet engagement littéraire, social, et politique, la confraternité et ses rêves sont définitivement terminés vers 1956, et Guy Dugas de conclure, « . . . pour Kateb, pour Dib, comme pour Sénac qui se retourne violemment contre son père spirituel Albert Camus après que ce dernier ait reçu le prix Nobel de littérature (novembre 1957), l'heure n'est plus à la confraternité mais à la révolte » (62).

Je recommande vivement la lecture de ce numéro spécial pour tous ceux et toutes celles qui s'intéressent au premier bourgeonnement de la littérature algérienne.

Hédi Bouraoui
Université York
Toronto, Canada